





ULYSSE GOHIN

Artiste sonore / plasticien / musicien

Né le : 09/09/2001

n° SIRET : 92532076400010

✉ ulysegohin@gmail.com

☎ 06 52 33 90 48

📷 @ulysegohin

EXPOSITIONS

- 2026 • (à venir) août : *E-Motion*, exposition collective, Kunstbezirk, Stuttgart (DE), commissariat Cinyi Joh
- 2026 • (à venir) juin : *Klangturm*, exposition collective, IMA, Sankt Pölten (AU), commissariat Elisabeth Schimana
- 2026 • (à venir) avril : festival *Musiques démesurées*, exposition, Clermont-Ferrand
- 2025 • oct.-déc. : *Mystères de la fusion*, exposition collective, FRAC Alsace, Sélestat
- 2025 • mars : *La Ville/Die Stadt*, performance, Appolonia, Strasbourg, commissariat Alain Eschenlauer
- 2024 • déc. : *St-Art*, foire, Parc des Expositions, Strasbourg
- 2024 • sept. : *Art-Corps*, exposition collective, le Séchoir, Mulhouse
- 2024 • juin : *Here and now*, expositions des diplômé-es, HEAR (Haute École des Arts du Rhin), Strasbourg
- 2024 • juin : *Toucher, écouter, habiter*, exposition collective - DNSEP, la Maison Rose Gruber, Strasbourg
- 2023 • oct. : *Carrefour des Objets Sonores*, exposition collective, Sainte-Marie-aux-Mines, commissariat Alexis Borie
- 2023 • mars-nov : *Objections*, exposition collective, Musée des Arts décoratifs de Strasbourg, commissariat Jean-François Gavoty
- 2022 • juill. : *Rundgang*, exposition collective, ABK (Staatliche Akademie der Bildenden Künste), Stuttgart (DE)
- 2022 • juill. : *Nos Artisans*, exposition collective, Abbaye Royale du Moncel, Pointpont
- 2021 • juin : *Bike War*, exposition collective, CRIC, Strasbourg

RÉSIDENCES

- 2026 • (à venir) Césaré, Reims, dans le cadre du projet *Spasmes* avec l'ensemble l'Imaginaire & Karl Naegelen
- 2025 • Quai de Scène, Strasbourg, dans le cadre du projet *Spasmes* avec l'ensemble l'Imaginaire & Karl Naegelen
- 2024 • La Maison Rose Gruber, Strasbourg, dans le cadre du DNSEP
- 2023 • La condition publique, Roubaix dans le cadre de *la Braderie de l'art*
- 2022 • La Maison de l'Émail, Morez, en partenariat avec la maîtresse d'art Marie-Hélène Soyer

PRIX & SUBVENTIONS

- 2025 • sept. : Expériences de jeunesse, subvention, Région Grand Est
- 2025 • avr. : Culture-ActionS, subvention, Crous de Strasbourg
- 2025 • janv. : Aide aux projets musicaux ou pluridisciplinaires, subvention, MMC (Maison de la Musique Contemporaine)
- 2024 • avr. : Petites Formes 2024, lauréat du concours de composition acousmatique
- 2024 • févr. : Culture-ActionS, subvention, Crous de Strasbourg

MUSIQUE

CONCERTS PLURIDISCIPLINAIRES :

- 2026 • (à venir) avr. : *Spasmes*, création lumière/son/scénographie, Quai de Scène, Strasbourg, musique : ensemble l'Imaginaire, composition : Karl Naegelen
- 2026 • (à venir) fév.-mars : *O*, Strasbourg, création lumière/son/scénographie, musique : ensemble vocal Plurielles, direction : Mitia Dubois
- 2025 • mai : festival *Oto-Labo #2*, Espace K, Strasbourg, concert *Murmuration* (version 2), percussions : Olivier Maurel (ensemble HanatsuMiroir), composition : Ulysse Gohin & Simon Louche
- 2025 • mai : journée performative *Orange Pressé*, cinéma le Cosmos, Strasbourg, concerts *Poussières mécaniques* (version 3) et *Murmuration*, percussions : Olivier Maurel (ensemble HanatsuMiroir), composition : Ulysse Gohin & Simon Louche
- 2024 • juin : festival *Oto-Labo #1*, Salle des Colonnes, Strasbourg, concert *Poussières mécaniques* (version 2), percussions : Olivier Maurel (ensemble HanatsuMiroir), composition : Ulysse Gohin & Simon Louche
- 2023 • sept. : festival *Musica*, la Pokop, Strasbourg, concert *Poussières mécaniques* (version 1), percussions : Flora Duverger, composition : Ulysse Gohin & Simon Louche

PERFORMANCES SOLO :

- 2025 • nov. : festival *Rayar*, Molodoi, Strasbourg
- 2024 • sept.-oct. : festival *Lorinspromenade*, péniche Lorin, Amsterdam (NL) / Cologne (DE) / Strasbourg
- 2024 • oct. : festival *Savoir Faire & Refaire #3*, Phare Citadelle, Strasbourg
- 2024 • avr. : festival *Savoir Faire & Refaire #2*, Phare Citadelle, Strasbourg
- 2023 • mars : festival *Savoir Faire & Refaire #1*, Phare Citadelle, Strasbourg

MUSIQUE ACOUSMATIQUE :

- 2025 • oct. : festival *Musica*, concert acousmatique, Karmen Camina, Strasbourg
- 2025 • mai : festival *Le Grand Frisson*, concert acousmatique, IN'OX, Langeais
- 2024 • nov. : transmission radio sur *Radio Campus*, Grenoble
- 2024 • sept. : festival *Paysages Composés*, concert acousmatique, La Correspondance, Grenoble
- 2024 • août : festival *Wandering*, concerts des lauréat-es du concours petites formes 2024, C-Lab, Taipei (TW)
- 2024 • avril : concert du concours *Petites Formes 2024*, La Matrice, Paris

FORMATION

- 2024 • DNSEP Art-objet, félicitations du jury, Atelier Métal, HEAR (Haute École des Arts du Rhin), Strasbourg.
- 2023 • Formation en composition électroacoustique, Conservatoire de Strasbourg.
- 2021 • DNA Art-objet, Atelier Métal, HEAR (Haute École des Arts du Rhin), Strasbourg.
- 2020 • DMA Métal - ENSAAMA Olivier de Serres, Paris.
- 2018 • MANAA - ENSAAMA Olivier de Serres, Paris.
- 2017 • Baccalauréat S, mention très bien, Lycée Vauban, Pontoise.

"Cliquetis infimes
silences silences
personne ne bouge
l'attention est descendue comme jusque sous le sol
essayer d'effacer sa respiration pour capter autre chose
qui est encore plus infime"

Louna Tournier-Petitcolas, *et c'est comme si les choses, tu les relies*, 2024,
à propos de l'installation *Sous la peau des Murs*

Ulysse Gohin est artiste sonore, plasticien et musicien. Son travail protéiforme se compose d'installations, d'œuvres visuelles, de performances et de concerts. Il hybride métiers d'art, art cinétique, art sonore et électroacoustique, dans une recherche orientée vers l'écoute, le vibratoire et les conversions d'énergie. Le détournement d'objets trouvés et de déchets électroniques occupe une place centrale dans sa démarche.

Une partie de son travail est constituée d'installations sonores et cinétiques qui génèrent de fines vibrations respirant dans le temps et l'espace, invitant à resserrer la perception. Elles se déploient dans des lieux atypiques, dont elles explorent l'acoustique en abordant des questions d'écoute et d'espace.

Une autre partie est constituée d'œuvres graphiques et sculpturales qui révèlent des masses et des phénomènes invisibles relatifs au sonore. Les formes produites et leurs nuances de gris incarnent la manifestation même des sons. Ces œuvres, discrètes ou faiblement contrastées, évoquent une finesse de l'écoute.

Né en 2001, Ulysse Gohin vit et travaille à Strasbourg. Il est diplômé d'un DNSEP Art-Objet à la HEAR (Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg) obtenu avec les félicitations du jury. Il a aussi étudié les métiers d'art (Olivier de Serres, Paris) et la composition électroacoustique (Conservatoire de Strasbourg).

Il a participé à différentes expositions, résidences et concerts à Strasbourg, Stuttgart, Cologne, Amsterdam, Bâle, Mulhouse, Roubaix, Sainte-Marie-aux-Mines, Pontpoint, Morez. Il a notamment travaillé avec le festival Musica, les ensembles HANATSUmiroir et l'Imaginaire.

SOMMAIRE

1 - INSTALLATIONS SONORES	4
2 - MACHINES INTERACTIVES	12
3 - VIBRATOIRE	16
4 - MUSIQUE	21
5 - SCULPTURES	26

Sous la peau des murs

Vidéos : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLGABz1BVhW6R9PjPQJ9OabSdt4R7IDYzT>

2024 - solénoïdes, leds, aimants, électronique - dimensions variables -
photo : ©Paul Kerssenbrock

Installation sonore in situ (la Maison Rose Gruber, Strasbourg)

L'installation se compose de 32 objets percuteurs, tous identiques, qui mettent en vibration le lieu investi. Les objets sont constitués d'une ampoule et d'un percuteur qui frappe la paroi sur laquelle ils sont fixés. Ils **percutent les murs, le sol, le plafond**, les divers éléments architecturaux, et les éclairent brièvement le temps de l'impact. **Les 32 sons extraits du lieu sont donc tous différents**. Chaque son nous révèle les dessous d'un **recoin caché de la salle** : variant selon les matériaux, leur dureté, leur profondeur, leurs pleins, leurs creux et les marques du temps, il nous extrait un morceau de l'histoire des lieux.

Chaque son est choisi minutieusement lors d'un temps d'exploration et d'écoute, à la recherche d'une mise en valeur discrète du lieu et de ses potentialités sonores cachées. Les sons trouvés sont volontairement **discrets**, l'ensemble produit des constellations de **légers bruits qui courent le long des murs et invitent à ouvrir l'écoute**.

L'expérience sonore est affinée par l'obscurité, chaque son est ponctué d'une lumière blanche qui **dessine en pointillé les contours de l'espace**.

Cette installation prend son intérêt en se transposant dans divers lieux qui amènent chaque fois un nouveau travail d'exploration et d'**extraction sonore in situ**, l'idéal étant **les espaces aux architectures et aux acoustiques atypiques**.

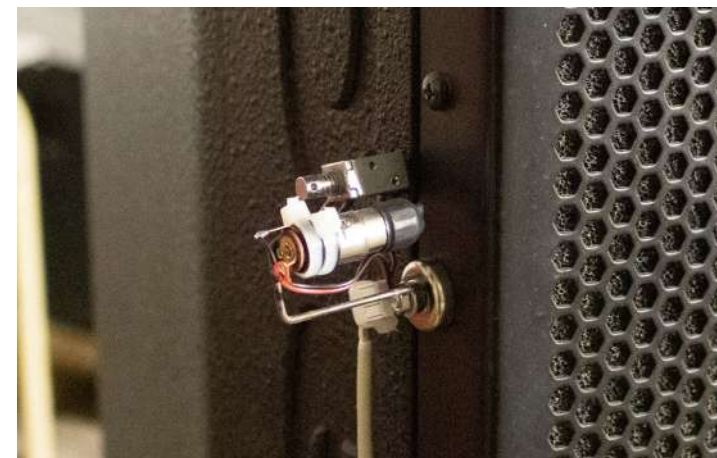
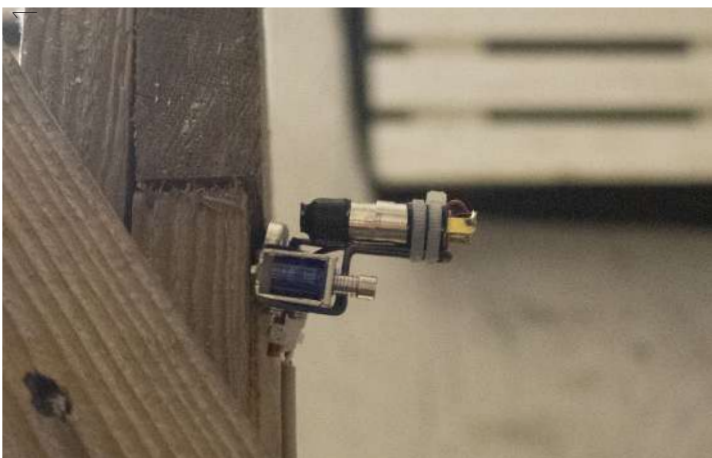
L'installation fonctionne de façon autonome, elle s'actionne avec un programme (contenu dans un Raspberry Pi) qui génère continuellement des séquences aléatoires.





Sous la peau des murs - Vue d'exposition : *Toucher, Écouter, Habiter*, 2024, DNSEP, La Maison Rose Gruber, Strasbourg - photos : ©Paul Kerssenbrock

Vidéos : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLGABz1BVhW6R9PjPQJ9OabSdt4R7IDYzT>



(Détails) *Sous la peau des murs* - solénoïdes, leds, électronique - Vues d'exposition : *Toucher, Écouter, Habiter*, 2024, DNSEP, La Maison Rose Gruber, Strasbourg - photos : ©Ulysse Gohin

Vidéos : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLGABz1BVhW6R9PjPQJ9OabSdt4R7IDyZT>



Fragments de riens

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLGABz1BVhW6T0mRWlJce50kXDAvQOgGvx>



2022/2024 - objets trouvés, chutes de bronze, moteurs, électronique - dimensions variables

Installation présentée en 2023 à l'exposition collective d'art sonore *Carrefour des Objets Sonores*, Sainte-Marie-aux-Mines (Alsace).

Toute cette installation, y compris l'électronique, est réalisée à partir de **matériaux de récupération**, par souci écologique. Le résultat est un **système ouvert** où toute la mécanique et l'électronique sont visibles.

L'installation est composée de 15 objets sonores (page suivante) connectés à une machine centrale (ci-contre) qui agit comme une **boîte à musique** et qui **partitionne** l'activation de chaque objet. Sur cette machine, un cylindre tourne lentement sur lui-même : une **bombe de peinture dont le vernis a été gratté** par endroits, créant des zones de contact où le courant passe et active les objets. Un interrupteur permet au public de lancer l'installation pour un cycle de 2 min.

Les objets sonores dispersés dans l'espace sont le résultat d'une forme d'**improvisation plastique**, à partir de matériaux glanés, assemblés et mis en vibration dans le but d'en extraire un son, un mouvement, une attitude chaque fois différents et **indéterminés**. Le choix des objets, leur disposition dans l'espace et la composition sonore sont autant de variables qui évoluent et s'adaptent au lieu d'exposition. De nouvelles bombes de peinture sont grattées au fil des expositions, créant d'autres compositions.



(Détail) moteur, éclat de brique, mini-bouteille, bille en acier, tuyau, baguette, plastique



(Détail) moteur, éclat de brique, cuiller, composants électroniques, embout de latte de sommier, chambre à air



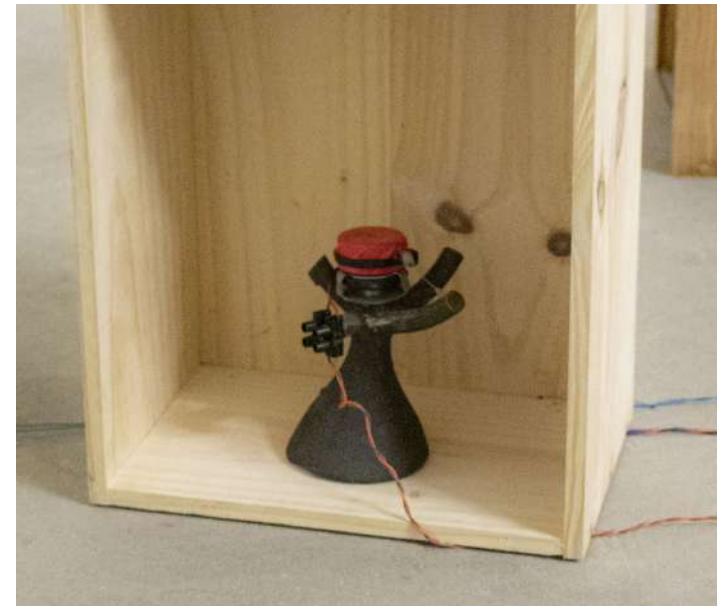
(Détail) moteur, coques de noix, têtes de câbles jack, plastique



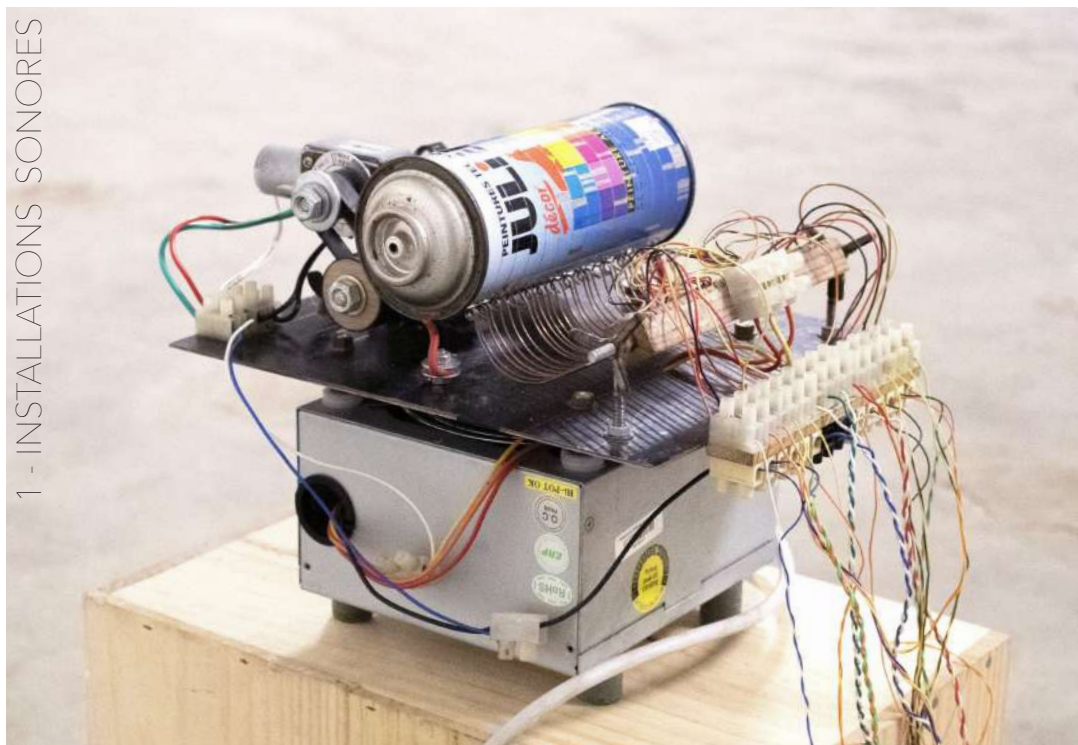
(Détail) jouet électrique démonté, boîte de cachou, bouchons de liège, bille en verre, acier, plastique, caisse à vin



(Détail) moteur de ventilateur, chute de fonte de bronze, fil de nylon, acier, domino électrique, caisse à vin



(Détail) moteur de ventilateur, chute de fonte de bronze, fil de nylon, acier, domino électrique, caisse à vin



(Détail) Machine centrale qui programme l'activation des objets de l'installation - bombe de peinture, moteur, acier, alimentation pour PC, dominos électriques, câbles, chambre à air, bois



(Détail) Interrupteur permettant au public de déclencher l'installation pour un cycle de 2min - minuterie d'escalier, interrupteur mural, câbles, caisses à vin

L'Eau et les rêves

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLGABz1BVhW6RKTSUjJMNTQLNT1N0Qx9Z5>

2025 - poche de perfusion, tubulures, eau, encre, verres, acier, micros piezos, carte son, haut-parleurs, raspberry Pi, exemplaire de «L'Eau et les rêves» - dimensions variables - photo : ©Simon Marrou

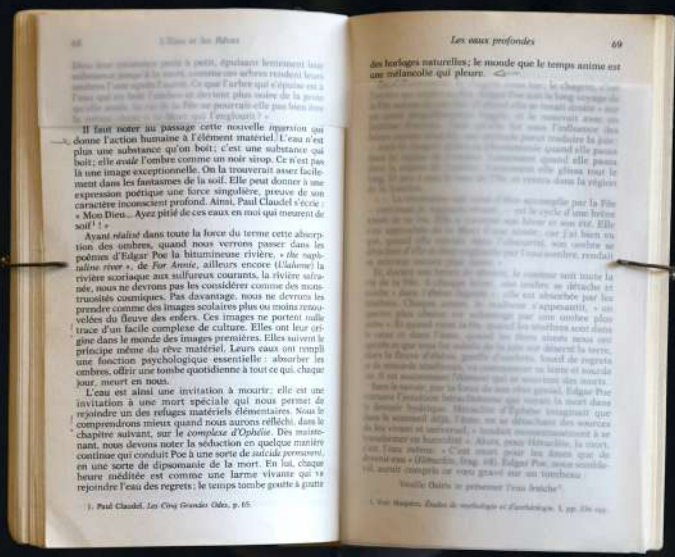
« le temps tombe goutte à goutte des horloges naturelles; le monde que le temps anime est une mélancolie qui pleure. »

Gaston Bachelard, *L'Eau et les rêves*

Cette installation sonore est une relecture de l'essai *L'Eau et les rêves* de Gaston Bachelard, s'inspirant de sa **poétique matérielle sur l'eau et la contemplation**. Un extrait du livre est dicté **mot à mot** par un réseau de **gouttes d'encre** dont chaque chute est détectée. Une poche remplie d'encre se vide progressivement, comme si les mots «coulaient» du livre, ou comme si les pensées se formaient lentement, au rythme des gouttes d'encre.

L'installation a été réalisée à partir de **matériel de récupération provenant d'un hôpital**. Une poche de perfusion est remplie d'encre diluée, qui est distribuée dans tuyaux. Des gouttes d'encre tombent de l'extrémité de chaque tuyau, placés en hauteur au-dessus des verres qui sont équipés de capteurs de vibrations. Le livre est ouvert sur un passage choisi, que l'installation «lit» en boucle : **chaque goutte qui tombe déclenche la lecture d'un mot** en suivant l'ordre du texte. 4 enceintes sont disposées en carré autour de l'installation, chacune est reliée à un verre : la diffusion des mots est **spatialisée** en fonction des points de chute des gouttes.





(Détails) L'Eau et les Rêves, 2025 - photos : ©Simon Marrou

Arythmie

Vidéos : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLGABz1BVhW6Qc8Xe8dqCb2fn8iNLosNj>

2023/2024 - acier, câble, grès des Vosges, roues libres de vélo, manivelle, dynamo, câbles électriques, courroie, casque audio - dimensions variables

Machine interactive conçue pour la salle des horloges du palais Rohan, lors de l'exposition *Objections* au musée des arts décoratifs de Strasbourg, en 2023.

Cette machine reprend le **mécanisme d'échappement**, qui est le cœur du fonctionnement des horloges mécaniques. Ce mécanisme tire son énergie de la traction d'un poids suspendu à une corde : la chute du poids est ralentie et convertie en balancement régulier. Ici, le balancement n'est pas régulier : le pendule est interrompu par un autre poids qui rend le mouvement **partiellement chaotique**, et génère des phrasés rythmiques toujours changeants.

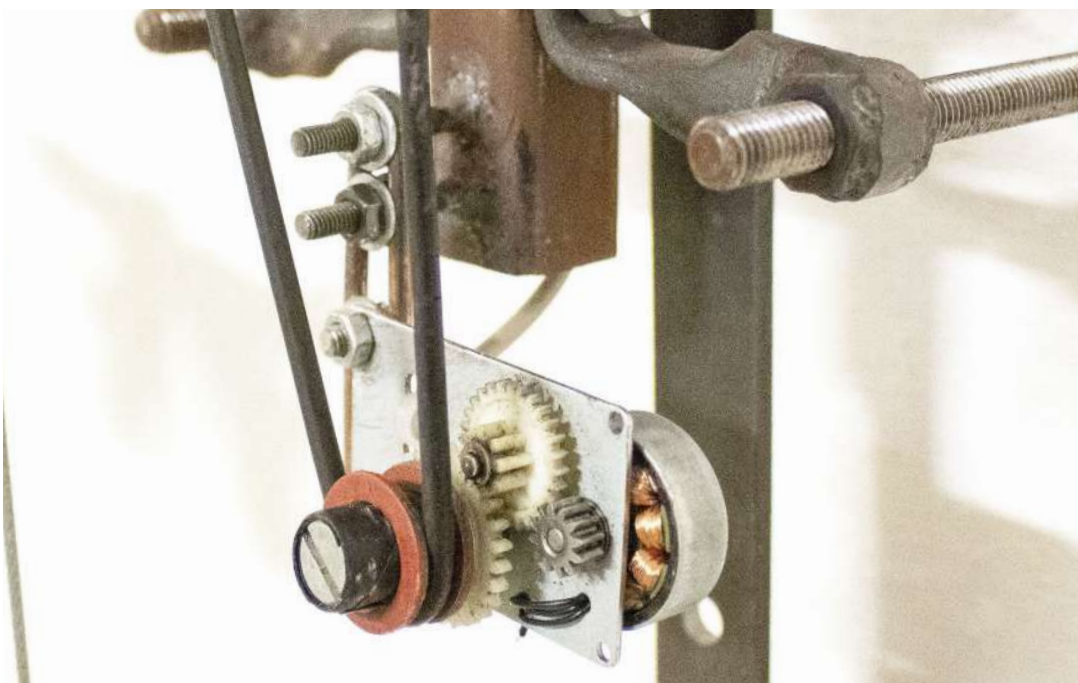
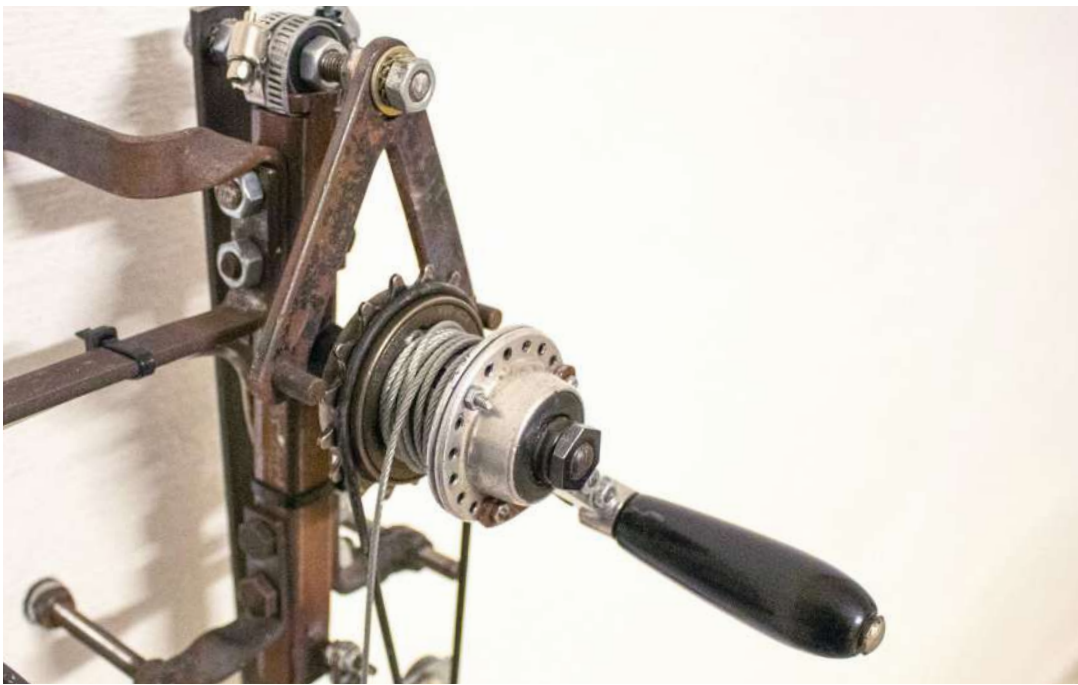
Une dynamo convertit ce mouvement en courant transmis directement au casque audio, ce qui génère **un bruit grave et sourd rappelant le battement d'un cœur**.

Le projet est réalisé à partir de matériaux de récupération. La fabrication de l'objet et son fonctionnement sont donc tous deux conçus dans une logique d'**économie d'énergie**.

L'objet et son autonomie font référence à notre hyper-dépendance à l'électricité et à la musique dématérialisée. Le son électronique qu'on entend est en effet généré sur place par une simple **conversion d'énergie**.

L'écoute au casque crée une sensation étrange et intropective. **On parle d'arythmie cardiaque lorsque le cœur bat trop vite, trop lentement ou de manière irrégulière.**





(Capture d'écran vidéo) *Arythmie* - Vues d'exposition : *Here and Now*, 2024, HEAR (Haute école des arts du Rhin), Strasbourg

(Détails) acier, câble, roues libres de vélo, manivelle, dynamo, courroie

Roue libre

Vidéos : https://www.youtube.com/playlist?list=PLGABz1BVhW6QWvKnWJ_Gz1SlgRogBabsM

2021/2025 - vélo d'appartement, enceintes, interface audio, casque audio, Raspberry Pi, capteurs magnétiques, aimants, interrupteurs à crans, leviers de vitesse, câbles, acier, laiton, bois, ébène, dibond - dimensions variables
- photos : ©Paul Kerssenbrock

Machine interactive / performance présentée à l'exposition *La Ville/Die Stadt*, 2025, Appolonia, Strasbourg et à l'exposition *Bike War*, 2021, CRIC, Strasbourg

Cette machine permet de se mettre **physiquement en synchronisation avec le son**. En pédalant sur ce vélo, on peut contrôler la lecture d'une bande sonore de différentes manières : sur le guidon, il y a deux leviers de vitesse permettant de changer la musique et le mode de jeu qui lui est appliqué.

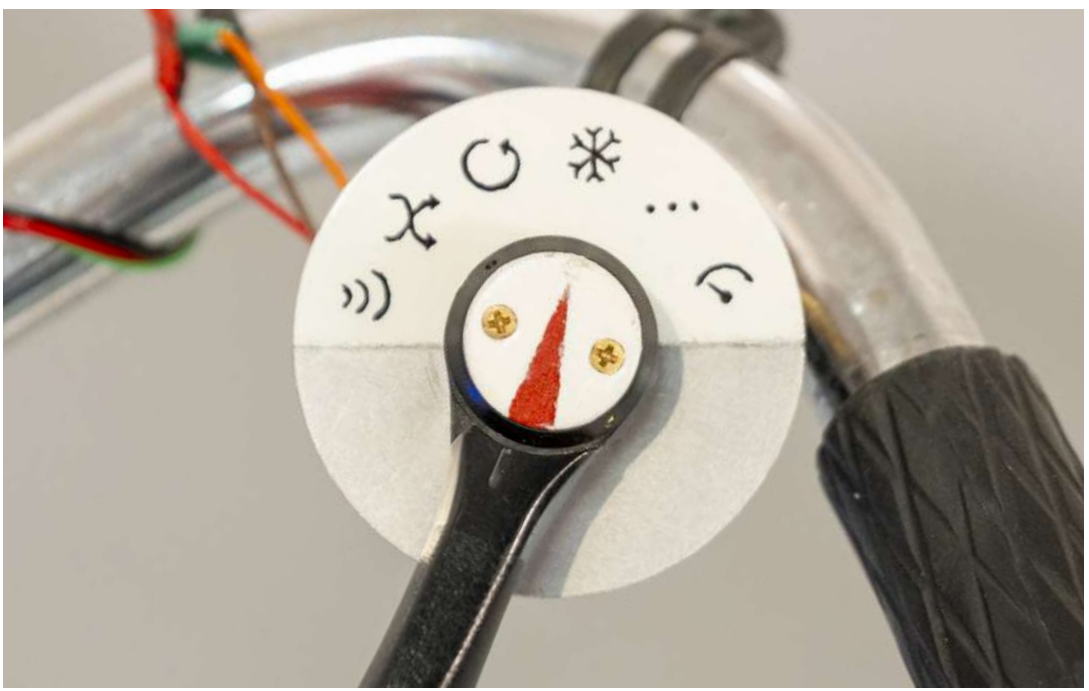
Sur le premier mode, **la vitesse de lecture du son accélère ou ralentit avec la vitesse de pédalage**. Le tempo peut s'emballer jusqu'à l'hystérie ou ralentir à l'extrême : le son est alors étiré et on découvre en lui de longues nappes de graves. Si on pédale en sens inverse, la musique est rembobinée et on entend le son à l'envers.

Le public peut jouer avec un **temps élastique** et remodeler le son, qui devient distordu et étrange. Il peut ainsi pénétrer et **observer la structure interne de la matière sonore**.

Les 5 autres modes appliquent d'autres effets à la musique, qui peut être séquencée en micro-fragments, gelée sur un son continu, bouclée, etc...

La playlist peut être adaptée selon les représentations, pour proposer des bandes-son faisant écho aux thématiques des événements en question.





Roue Libre - Vue d'exposition : *La Ville/Die Stadt*, 2025, performance, Appolonia, Strasbourg, photos : ©Paul Kerssenbrock

(Détails) Interrupteurs rotatifs permettant de changer la musique en cours de lecture («playlist», cadran de gauche) et le mode de jeu (cadran de droite) : transposition, granulation, freeze, loop, random, delay - photos : ©Paul Kerssenbrock

Microphonie

2022 - bronze - 23 x 23 x 12 mm (x2)

Sculptures présentées à l'exposition *Art-Corps*, 2024, le Séchoir, Mulhouse

« Le son est volume. Il occupe l'espace de façon brève, instable. »
Giuseppe Penone, *Respirer l'ombre*

Les sons occupent l'espace dont ils sont espace, ils se propagent dans la matière dont ils sont matière. Cette pensée a motivé l'idée de donner à voir les fines mécaniques internes qui réceptionnent les sons, qui s'en emplissent.

Ces sculptures sont une paire d'**oreilles internes** reproduites à l'**échelle un**. (détail page suivante). Chaque organe est constitué de 3 petits os qui transmettent les vibrations, et de la cochlée (en forme de spirale) qui transforme les vibrations en influx nerveux. Les deux organes sont positionnés à la même hauteur et au même écartement que si quelqu'un se tenait là, debout. L'œuvre propose une vision qui supprime toute l'enveloppe charnelle humaine, pour ne garder que ces fragments en suspens, qui matérialisent un **moment d'écoute subtile**, d'intensification de la perception.

Ces objets sont **discrets**, on peut passer à côté sans forcément les remarquer. Cette discrétion est au cœur de ce que l'œuvre symbolise : un resserrement de l'attention vers la richesse des **petits détails cachés de l'environnement sonore**.

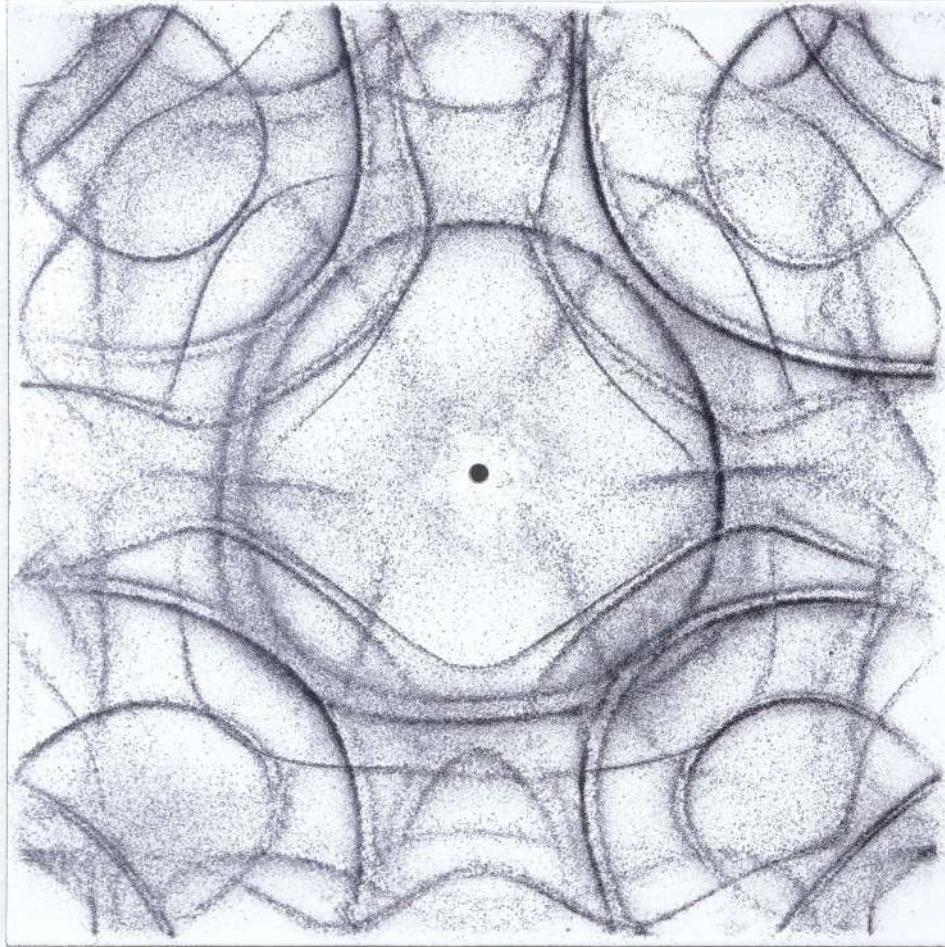
Le titre fait référence à la fois à ce changement d'échelle, et à la **technologie des micros**, dont le fonctionnement est similaire à celui des oreilles internes : dans les deux cas, un battement d'air est converti en information électrique.





(Détail) *Microphonie*, 2022 - bronze - 23 x 23 x 12 mm (x2)

Vue d'exposition : *Art-Corps*, 2024, , Le Séchoir, Mulhouse



(Détail) émaux et calamine sur acier

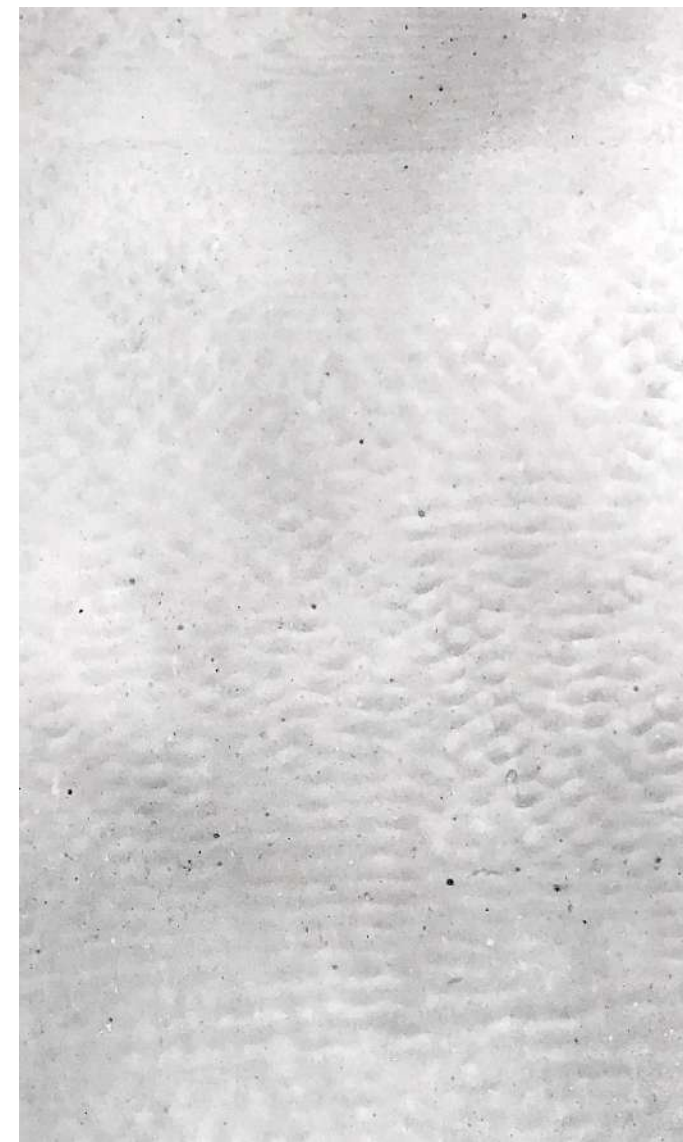
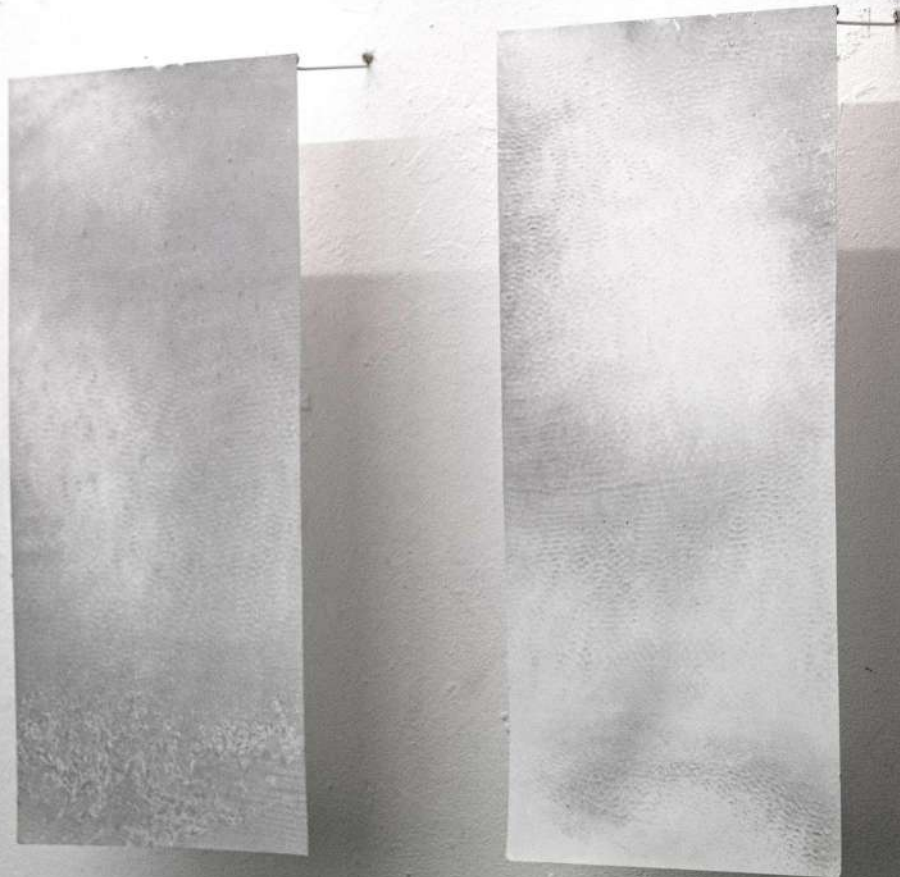
Temps permanents

2024 - acier émaillé - 30 x 30 cm - photos : ©Simon Marrou

Ce projet reprend les **figures de Chladni**, figures acoustiques réalisées avec du sable saupoudré sur des plaques tenues par leur centre. Les plaques sont mises en vibration par un archet, ce qui met le sable en mouvement et forme des figures variables selon la fréquence obtenue. La poudre s'accumule alors aux zones subissant le moins de vibration, formant divers motifs symétriques. Ici, ce n'est pas du sable mais de l'émail qui est utilisé. Une fois les figures formées, la plaque d'acier est **cuite** au four, ce qui **vitriifie la poudre d'émail** et **fige les figures acoustiques**. Le processus est répété plusieurs fois, avec plusieurs figures et cuissons successives.

Le résultat forme une **superposition visuelle de fréquences**, un ensemble de **réverbérations** qui condense les rapports harmoniques contenus dans les manifestations du son. La trace qui reste du phénomène n'est pas une capture photo ou vidéo, c'est la matière même qui persiste comme empreinte.

L'émail sur métal est une technique particulièrement solide, stable et durable, résistant à l'usure, aux intempéries et au temps. En contraste avec les sons qui n'existent que dans l'instabilité et le mouvement, **ces plaques transforment ce phénomène éphémère en un objet permanent.**



(Détail) Motifs vibratoires, peinture à l'huile sur papier

Empreintes sonores

2022 - peinture à l'huile sur papier - 70 x 33 cm (x2)

Peintures présentées à l'exposition *Nos Artisans*, 2022, Abbaye Royale du Moncel, Pointpont, Oise

Cette œuvre vise à capturer avec le plus de détails possible les motifs vibratoires formés à la surface de l'eau. Les peintures ont été réalisées avec **un bac rempli d'eau, où des sons ont été diffusés** à des fréquences continues. Le papier a pris l'empreinte de ces vibrations par **transfert d'encre direct**, chaque tirage est unique.

La **légèreté des valeurs de gris** évoque une invitation à être **à l'écoute**, à fondre sa sensibilité dans la matière et ses fins mouvements, dans une multitude de détails et d'interactions entre l'espace, les matériaux et les formes, tout cela étant condensé et véhiculé par le sonore. L'eau, par sa fluidité, est idéale pour symboliser cette **multiplicité d'interactions**.

Des extraits du processus de création de ces peintures sont visibles via ce lien :

https://www.youtube.com/playlist?list=PLGABz1BVhW6S_O0ao4ypcvyqe0yw2IKTW



Instantanés

2022, verre (4 x 3,2 cm) et tirages argentiques (40 x 32 cm)

Photogrammes présentés à l'exposition *Nos Artisanats*, 2022, Abbaye Royale du Moncel, Pointpont, Oise

Des chutes de pâte de verre sont récupérées à l'issue d'une fonte. Leur aspect translucide laisse deviner des formes cachées sous leur surface.

Ces formes sont **révélées progressivement**, d'abord par le ponçage et le polissage du verre, puis par l'agrandissement, l'épreuve et le développement photographique. Ces étapes extraient progressivement les détails contenus dans ces fragments.

Les images obtenues sont la trace des circulations de matière ayant lieu lors de la solidification du verre. Les lignes, les plis, les strates visibles sont **la mémoire de cet évènement, de ce passage du liquide au solide.**

Un lien est tissé entre ce phénomène de cristallisation des mouvements du verre et l'épreuve photographique, souvent utilisée pour capturer un mouvement fugitif.



Poussières mécaniques

2023/2025 - Performance musicale pour percussions, électronique, machines sonores, cinétiques et lumineuses (20 min) - photos : ©Louis Colmagne

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLGABz1BVhW6RRuQHHI6LGWmv3hXkPsnU1>

percussions : Olivier Maurel (2024-2025) / Flora Duverger (2023)
composition : Ulysse Gohin & Simon Louche

représentations passées :

mai 2025 : journée performative Orage Pressé, cinéma le Cosmos, Strasbourg
juin 2024 : Festival Oto-Labo #1, Salle des Colonnes, Strasbourg
sept. 2023 : Festival Musica, la Pokop, Strasbourg

Poussières mécaniques est une collaboration avec Simon Louche, compositeur. C'est la recherche d'une esthétique **vivante, grouillante, organique** à partir de **rebuts industriels**. C'est une remise en mouvement de matériaux endormis trouvés dans des usines en friche, transformés en machines sonores, cinétiques et lumineuses.

Les machines produisent une palette de timbres variés (bois, métal, plastique, céramique...), obtenus mécaniquement avec des sons percussifs, des frottements lents et rapides. Tout au long de la pièce se déploient diverses **interactions et circulations d'énergie** entre les sons des machines, leurs lumières, la percussion et l'électronique. La composition mélange des **textures bruitistes** empruntant au langage électroacoustique avec des esthétiques très rythmiques et **pulsées**.

Le résultat est une expérience **mystérieuse et immersive** dans le noir, où le public distingue de **chaudes lumières dansantes**, et où l'amplification des machines sonores nous fait plonger en détail dans leur matérialité.



Olivier Maurel - percussions



Simon Louche & Ulysse Gohin - régie technique, programmation, suivi de partition



Poussières Mécaniques (v3) - Concert dans le cadre de la journée performative *Orage Pressé*, 2025, Cinéma le Cosmos, Strasbourg - photos : ©Louis Colmagne

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLGABz1BVhW6RRuQHHI6LGWmv3hXkPsnU1>





(Détail) cartouches d'azote, cahoutchouc, moteur, ampoule, micro



(Détail) bouteille, graviers, chambre à air, moteur, ampoule, micro



(Détail) brique, solénoïde, ampoule, micro



(Détail) balle de cahoutchouc, acier, moteur, ampoule, micro



(Détail) brosse de voirie, acier, bois, moteur, ampoule, micro



(Détail) bidon, solénoïde, ampoule, micro piezo

Poussières Mécaniques (v1) - Concert dans le cadre du festival Musica, 2023, La Pokop, Strasbourg, photos : ©Matéo Colzi

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLGABz1BVhW6RRuQHHI6LGWmv3hXkPsnU1>

Clavicorde électrique

Vidéos : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLGABz1BVhW6TEJuJhQizCSFhM8CAxfu7P>

2023-2024, Clavier de piano, sapin, érable, chêne, hêtre, buis, contreplaqué, plomb, feutre, acier, cordes de guitare, micros électromagnétiques sur mesure, potentiomètres, poignée -

Cet instrument électroacoustique est un mélange entre une guitare électrique et un clavicorde, réalisé à partir d'un clavier de piano de réemploi. Au bout de chaque touche, il y a un percuteur en acier qui frappe une corde de guitare électrique. Le son est amplifié par de larges micros électromagnétiques fabriqués sur mesure.

Cet instrument a servi pour différents concerts de musique expérimentale et ambient, où les sons sont échantillonnés et traités avec des pédales d'effets, transformés en de longues et profondes nappes sonores.





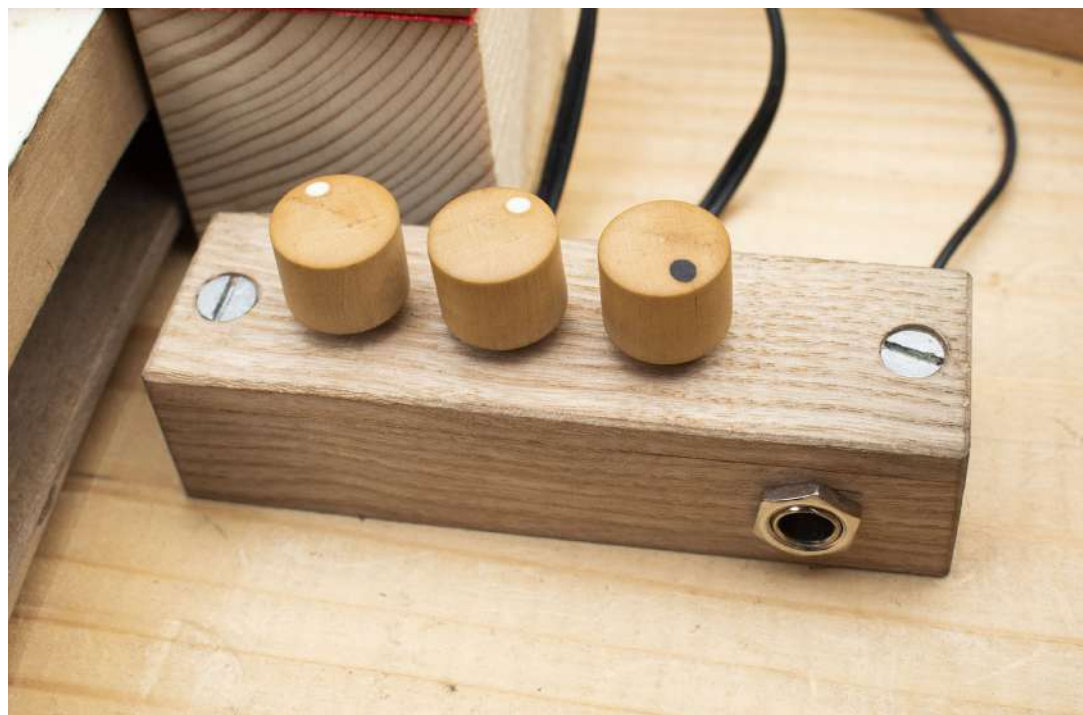
(Détail) Percuteurs et étouffoirs - acier, feutre, cordes de guitare électrique



(Détail) Micros électromagnétiques sur mesure - acier, cuivre bobiné, noyer, ficelle, cire



Clavicorde replié sur lui-même



(Détail) Boutons de réglage, volume des micros et filtre - chêne, buis, érable, potentiomètres, prise jack

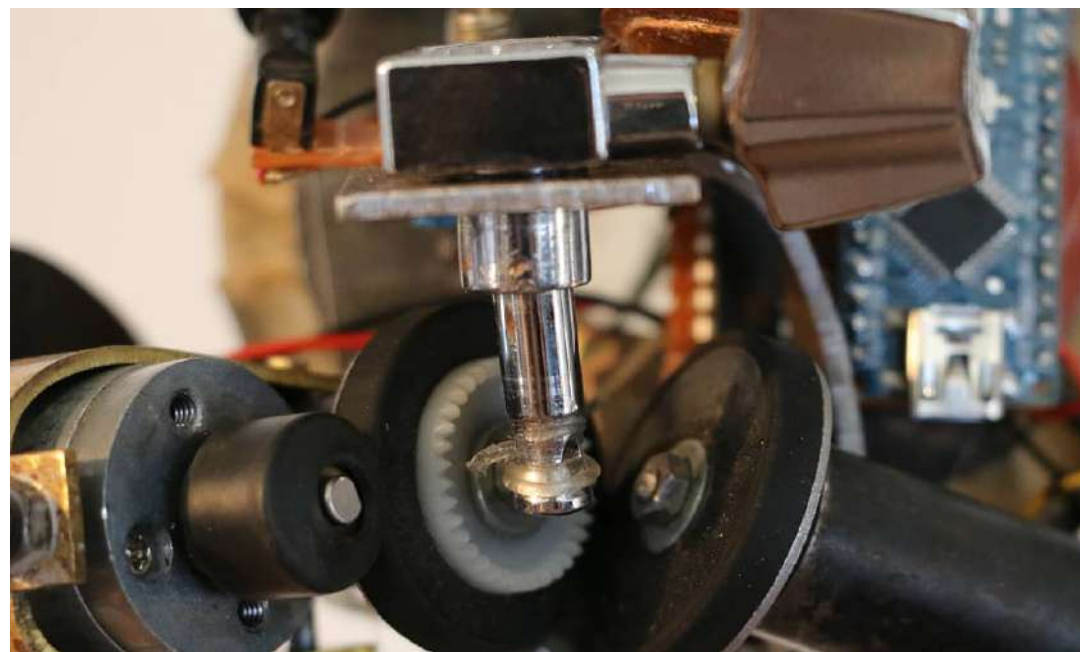
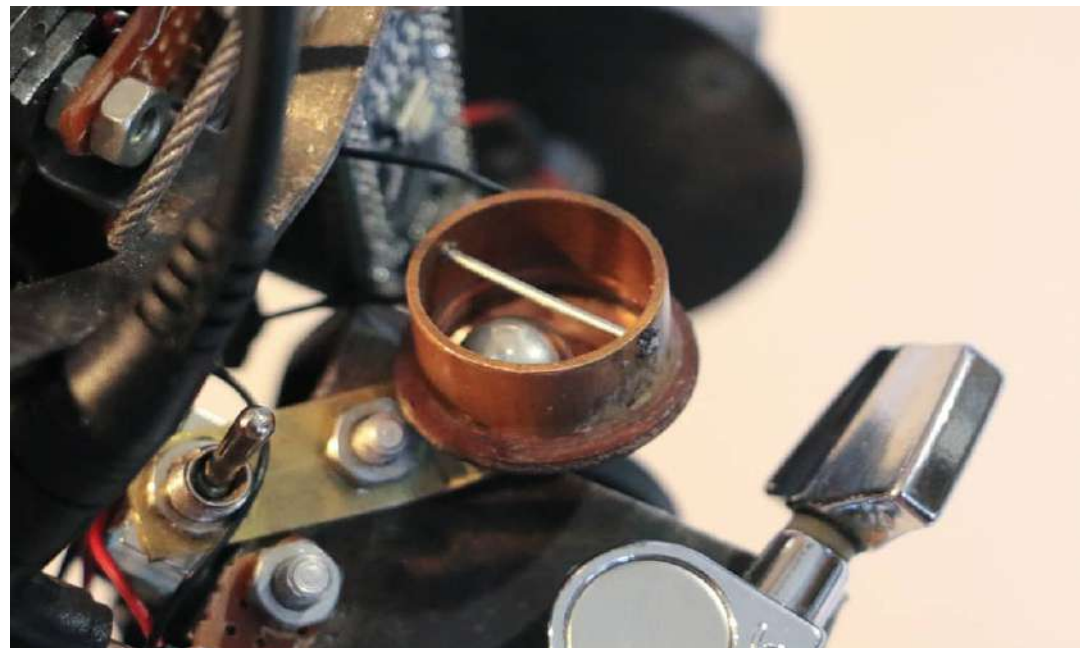


Révélation

2020 - frêne verni, plomb - 144 x 6 x 30 cm - photo : ©Évelyne Prévost

Sculpture appartenant au CNES, réalisée à l'occasion d'un partenariat entre l'atelier métal d'Olivier de Serres et le projet *Euclid* du CNES (concernant la matière noire).

Il s'agit d'une bûche partiellement décomposée remplie de plomb en fusion, puis découpée en tranches, afin d'observer l'évolution du motif laissé à l'intérieur. **Une forme est générée, d'abord cachée, puis révélée petit à petit par la tranche.**



(Détail - haut) Mécanisme de détection des chocs, *bille en acier, coupelle en cuivre*

(Détail - bas) Mécanisme de corde pincée, *moteur, engrenage en plastique, clé de guitare, corde en nylon*

Lorsqu'il reçoit un choc, Pascal pousse un cri strident, ouvre les yeux, et bat vainement des jambes dans le vide. Ce cycle se répète continuellement, c'est sa seule manière de s'exprimer et de réagir aux interventions extérieures.

Pascal

2020-2021 - *acier, laiton, cuivre, cahoutchouc, peau, nylon, plastique, yeux en verre, bille en acier, clé de guitare, roulements à bille, moteur, servomoteur, Arduino* - 8 x 10 x 15 cm

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLGABz1BVhW6RA8PdmSVC2Eej-gF41K-zE>



Treunille

2020 - laiton - 12 x 15 x 20 cm



Didier

2018 - laiton patiné, polystyrène laqué - 13 x 7 x 19 cm

Didier représente un être qui ne peut qu'observer son environnement mais pas communiquer avec, étant dépourvu de tout organe d'expression.

ULYSSE GOHIN

2

Artiste sonore / plasticien / musicien

Né le : 09/09/2001

Vit et travaille à Strasbourg

✉ ulysegohin@gmail.com

☎ 06 52 33 90 48

📷 [@ulysegohin](https://www.instagram.com/ulysegohin)